

**ASAL USUL, PENGOLAHAN DAN SIMBOL RAGAM GERAK  
TARIAN SUMANGGAK ETNIK TOMBONUO**  
*Origin, Adaptions and Symbols of the Dance Movements  
in Sumanggak Dance of the Tombonuo Ethnic Group*

<sup>1</sup>CHENG JIA MIN

<sup>2</sup>LOW KOK ON

<sup>1 & 2</sup>Fakulti Kemanusiaan, Seni dan Warisan, Universiti Malaysia Sabah, Jalan UMS,  
88400 Kota Kinabalu, Sabah  
jiameecheng.ums@gmail.com; lowkokon@ums.edu.my  
Dihantar: 14 Mei 2019 / Diterima: 4 Oktober 2019

**Abstrak** Tarian Sumanggak moden telah diolah oleh Suana Kabora berdasarkan pergerakan ritual *muinsamung* dan *monginsamung* etnik Tombonuo di daerah Pitas, Sabah pada tahun 1983. Fokus kajian ini tertumpu kepada aspek perubahan, pengolahan dan simbol ragam gerak tarian Sumanggak moden. Bagi mengumpul data kajian, tiga siri kerja lapangan dijalankan di empat buah kampung di daerah Pitas. Kaedah temu bual, pemerhatian, rakaman video dan pengambilan gambar telah digunakan dalam kajian lapangan. Analisis secara interpretasi mendapati asal usul nama tarian Sumanggak diperoleh daripada perbuatan membuka *gadur* (bekas yang diperbuat daripada tembaga), yang dikenali sebagai adat Sumanggak. Persembahan tarian Sumanggak didapati mengalami perubahan dari zaman *mengayau* sehinggalah zaman kini. Tarian ini berasal daripada upacara *muinsamung*, yang dikendalikan semasa rombongan *mengayau* dalam perjalanan kembali ke kampung. Pada zaman pentadbiran British (akhir kurun ke-19), konsep persembahan tarian Sumanggak berubah kerana upacara *muinsamung* telah ditukar kepada upacara *monginsamung*. Oleh itu, aspek-aspek persembahan tarian Sumanggak seperti ragam gerak, kostum, alat muzik, dan prop mengalami perubahan dari segi fungsi dan pengolahan. Setiap ragam gerak didapati mempunyai simbol yang berkait rapat dengan ritual tradisional etnik Tombonuo.

**Kata kunci:** Etnik Tombonuo, tarian Sumanggak, ritual, aspek persembahan, ragam gerak, simbol.

**Abstract** *The modern Sumanggak dance was adapted by Suana Kabora in 1983, based on the movements depicted from the muinsamung and monginsamung rituals of the Tombonuo ethnic group in Pitas district, Sabah. This study focuses on the aspects of the performance, the adaption and the symbols that are portrayed in the dance movements of the modern Sumanggak dance. This study involved three field trips to collect data from four villages in Tombonuo in Pitas district. Among the research methods employed were interviews, observations, video recordings and photography. Based on the interpretation and analysis of the study, it was found that the name of the modern Sumanggak dance originated from the act of opening the gadur (vessel made of bronze), which is known as Sumanggak. The performance context of the Sumanggak dance focused on the head-hunting period to the British administration era until the present time. The Sumanggak dance originated from the muinsamung ritual, which was performed at the time of the arrival of the head-hunting group at their village. During the British administration era (end of the 19th century), the Sumanggak dance had undergone some modifications due to transition from the muinsamung ritual to the monginsamung ritual. The aspect of the dance movements, the costume, the musical instruments and the props had undergone changes in terms of function and adaption. Each symbol of the dance movement has also been found to be closely related to the muinsamung and monginsamung rituals.*

**Keywords:** *Tombonuo ethnic group, Sumanggak dance, ritual, performance, dance movement, symbol.*

## PENGENALAN

Setiap etnik di Sabah seperti Kadazandusun, Murut, Bajau dan banyak lagi mempunyai tarian tradisional masing-masing. Etnik Kadazan di Penampang terkenal dengan tarian Sumazau, etnik Murut di Tenom terkenal dengan tarian Magunatip, etnik Bajau di Kota Belud terkenal dengan tarian Limbai dan etnik Rungus terkenal dengan tarian Mongigol Sumundai (Ismail Abbas & Shaong, 1984: 2 dan Yahaya Ismail, 1998: 132). Tarian tradisional etnik Tombonuo pula tidak begitu terkenal seperti tarian tradisional etnik yang tersenarai di atas. Hal ini demikian kerana mereka

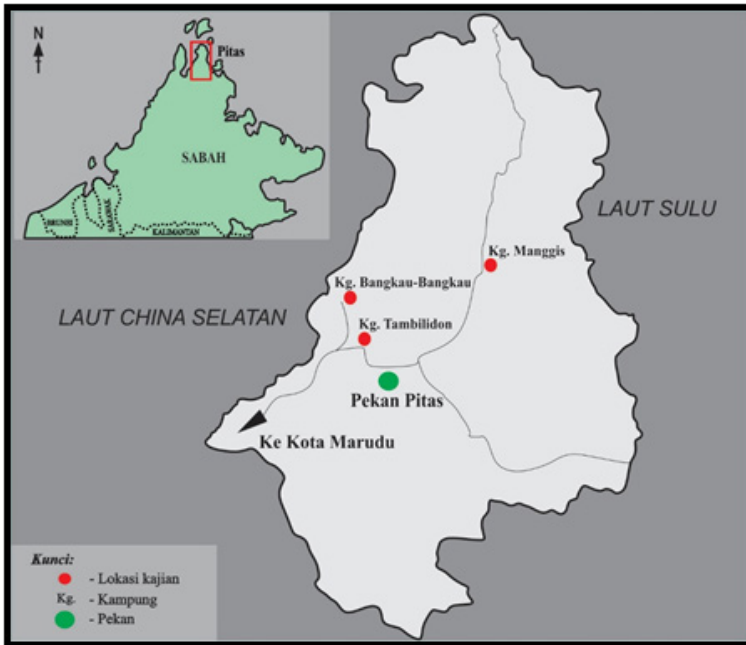
ialah etnik minoriti yang tinggal di daerah Pitas, Sabah. Tarian mereka juga jarang dipersembahkan dalam Pesta Menuai Peringkat Negeri dan majlis-majlis rasmi lain. Jika diteliti, etnik Tombonuo mempunyai banyak jenis tarian tradisional. Antaranya seperti tarian Monggalai, Sumanggak, Monombodou, Monompiring, Gotung dan Kolupit, Bandung-bandung serta Murusai Sompoton (Denis & Siti, 2018: 41–48; Informan: Musa Osman). Setiap tarian tradisional etnik Tombonuo mempunyai asal usul dan konsep persembahan yang istimewa.

Tarian Sumanggak pada asalnya berkait rapat dengan upacara *muinsamung* untuk menyambut kepulangan pahlawan yang berjaya membawa kepala musuh daripada aktiviti *mengayau*. Kemudian, Sumanggak ditarikan dalam majlis kematian orang kampung pada zaman British akhir kurun ke-19. Akhir sekali, pada tahun 1980-an, tarian ini telah diolah semula oleh Suana Kabora dan ditarikan dalam majlis keramaian etnik Tombonuo sehingga hari ini (Informan: Saimah Bangon, Musa Osman, Salomah Kabora dan Daimin Kuddieng).

## METODOLOGI

Tiga siri kerja lapangan telah dijalankan di empat buah kampung di daerah Pitas, iaitu Kampung Tambilidon, Kampung Bangka-bangkau, Kampung Manggis dan Kampung Sumbiligon (Peta 1). Kerja lapangan pertama dijalankan dari 14 hingga 16 April 2017 di Kampung Tambilidon dan Kampung Bangka-bangkau, manakala kerja lapangan kedua dijalankan dari 25 hingga 26 Julai 2017 di Kampung Manggis dan Kampung Sumbiligon. Kerja lapangan ketiga pula dijalankan pada 9 November 2018 di Kampung Tambilidon semula, dan kerja lapangan keempat dijalankan di Kampung Sumbiligon. Keempat-empat buah kampung ini dipilih atas cadangan Encik Daimin Kuddieng, iaitu Bendahari Persatuan Bangsa Tombonuo Sabah. Hampir semua kampung tersebut didiami etnik Tombonuo yang masih aktif tentang hal-hal etnik Tombonuo. Penduduk di tiga buah kampung pilihan, iaitu Kampung Tambilidon, Kampung Bangka-bangkau, Kampung Manggis masih mempersembahkan tarian Sumanggak sehingga hari ini. Terdapat sebilangan penduduk kampung di sini sememangnya arif tentang hal-hal

tarian Sumanggak seperti asal usul, fungsi, aspek-aspek persembahan dan pelbagai aspek lain (Informan: Daimin Kuddieng). Senarai informan disertakan dalam Lampiran 1. Peta 1 berikut ialah kedudukan keempat-empat buah kampung yang menjadi lokasi kajian.



Peta 1 Lokasi tempat kajian

Fokus analisis makalah ini tertumpu kepada aspek persembahan, pengolahan dan simbol ragam gerak yang berkait rapat dengan tarian Sumanggak daripada upacara tradisional kepada persembahan di pentas masa kini. Hubungan antara persembahan tarian Sumanggak dengan ritual dalam kepercayaan tradisional etnik Tombonuo turut dibincangkan. Kaedah analisis yang diguna pakai dalam tulisan ini ialah interpretasi. Sebelum hal-hal penting tentang tarian Sumanggak dibincang, ada baiknya etnik Tombonuo diperkenalkan terlebih dahulu.

## **Etnik Tombonuo: Satu Pengenalan**

Etnik Tombonuo berasal daripada rumpun Paitanik dan berbahasa Tombonuo (Guraman, 1995: 6; Lasimbang, 1996: 179; Sansalu, 2008: 24). Majoriti etnik Tombonuo terdapat di daerah Pitas, dan sebahagian kecil di kawasan Beluran, Kota Marudu, Sandakan dan banyak tempat lagi di Sabah. Menurut King (1984: 139), Zainal (1998: 1667), Dayu Sansalu (2008: 51, 2016: 17) dan Lok Lassim (Informan), etnik Tombonuo tinggal di kawasan hulu sungai dan di atas bukit sejak zaman dahulu. Serangan musuh pada zaman *mengayau* memaksa mereka berpindah-randah sehinggalah ke kawasan baharu, iaitu di Kampung Bangkau-bangkau, Pitas. Kawasan baharu ini telah diteroka oleh generasi nenek moyang mereka dan didiami etnik Tombonuo sehingga kini (Informan: Encik Daimin Kuddieng dan Puan Saimah Bangon). Terdapat banyak jenis nama panggilan bagi etnik Tombonuo. Antaranya seperti Tambannuwa, Tambanua, Tambanwa, Tambanwas, Tombunao, Tambunuha, dan lain-lain yang hampir sama bunyi sebutannya. Kewujudan pelbagai nama panggilan bagi etnik Tombonuo asal ini adalah disebabkan oleh sebutan dialek dari kawasan yang berlainan. Sejak mereka memeluk agama Kristian pada akhir kurun ke-19, mereka dikenali sebagai Tombonuo (Guraman, 1995: 17; Zainal, 1998: 1667; Dayu Sansalu, 2008: 51).

Menurut Dayu Sansalu (2016: 20), etnik Tombonuo dipercayai mengamalkan bahasa Filipina-Formasa daripada rumpun bahasa Austronesia yang berasal dari tanah besar Asia. Antara bahasa Austronesia seperti bahasa Dusunik, Paitanik dan Murutik yang dituturkan oleh etnik Kadazan, Dusun, Murut, Bisaya, Tatana, Rungus dan Tombonuo (Dayu Sansalu, 2016: 20). Hal ini demikian kerana etnik Tombonuo mempunyai cerita lisan tentang asal usul nenek moyang mereka berasal dari satu pulau besar (Informan: Daimin Kuddieng, Saimah Bangon & Musa Osman). Dayu Sansalu (2016: 18) melaporkan bahawa dalam tulisan Rutter (1922), terdapat catatan tentang etnik Tombonuo di pantai timur Sabah. Pengkaji ini juga membincangkan penulisan Whelan (1970), iaitu etnik Tombonuo merupakan salah satu etnik yang tinggal di kawasan pedalaman Sabah pada sekitar 1890-an.

Pada masa dahulu, sumber makanan harian etnik Tombonuo diperoleh dengan menanam padi bukit. Mereka juga menanam sayur pucuk manis, jagung dan ubi kayu. Di samping itu, mereka terlibat dalam aktiviti memburu haiwan, memungut hasil hutan dan memancing ikan di hulu sungai untuk menambah sumber makanan pada ketika itu (Denis & Siti, 2018: 12–22). Semua sumber makanan ini berasal daripada alam sekeliling kawasan kediaman mereka. Selepas kedatangan pihak British pada akhir kurun ke-19, etnik Tombonuo memulakan aktiviti menoreh getah, bekerja di ladang kelapa sawit dan berniaga secara kecil-kecilan (Informan: Daimin Kuddieng, Suana Kabora, Salomah Kabora & Saimah Bangon).

Etnik Tombonuo mempunyai kebudayaan mereka tersendiri seperti perayaan, adat istiadat, pantang larang, nyanyian rakyat, tarian tradisional dan banyak lagi. Tarian Sumanggak, iaitu bahan fokus tulisan ini ialah salah satu jenis kebudayaan tradisional etnik Tombonuo. Jika diamati, hubungan antara tarian ini dan ritual etnik Tombonuo adalah sangat rapat. Tarian Sumanggak asalnya dipersembahkan dalam upacara menyambut kepulangan pahlawan yang memperoleh kepala manusia pada zaman *mengayau*, diikuti dengan kematian etnik Tombonuo pada zaman penjajahan British. Sebelum kaitan antara upacara dan aktiviti *mengayau* dengan tarian Sumanggak dibincangkan, ada baiknya kepercayaan dan ritual etnik Tombonuo diperkenalkan terlebih dahulu.

### **Kepercayaan dan Ritual Etnik Tombonuo**

Kebanyakan etnik peribumi di Sabah seperti etnik Dusun, Kadazan, Murut, Bisaya, Lundayeh, Tombonuo, Rungus dan lain-lain lagi pada asalnya ialah animis (Rutter, 1929 [2007]: 230; Norazit, 1989: 5; Lasimbang, 1996: 178; Low, 2005: 17; Mat Zin, 2003: 137; Amran, 2006: 27; Asmiaty, 2007: 259; Siti Aidah, 2007: 5; Bala *et al.*, 2007: 221). Kepercayaan tradisional etnik Tombonuo dapat dikategorikan dalam kumpulan pengamal kepercayaan animisme (Guraman, 1995: 17). Etnik Tombonou tradisional percaya kepada Kinoringan (Pencipta) dan *mainat* (semangat) (Informan: Musa Osman & Majuri Langgiu). Tujuan pengamalannya ialah untuk memberkati nasib dan membantu mereka mengelak daripada gangguan semangat jahat, bencana alam, wabak penyakit dan lain-lain lagi (Informan: Asidah Langgiu,

Saimah Bangon & Puhin Ajah). Jika diteliti, konsep kepercayaan tradisional etnik Tombonuo tidak mempunyai perbezaan dengan etnik lain di Sabah. Kepercayaan tradisional etnik Kadazan, Dusun dan Kimaragang sebagai contoh mirip kepada animisme. Mereka turut percaya kepada Kinoringan (Pencipta) dan pelbagai semangat baik dan semangat jahat lain yang tinggal di alam ghaib. Semangat baik seperti *komburongo* dan banyak lagi akan membantu mereka, manakala semangat jahat akan menyebabkan mereka jatuh sakit dan ditimpa malapetaka lain (Low & Marshall, 2013: 11–12; Low & Pugh-Kitingan, 2015: 406; Low & Solehah, 2018: 182). Kepercayaan etnik Kadazan dan Dusun terhadap semangat padi adalah sangat menonjol disebabkan padi ialah makanan ruji mereka (Low & Lee, 2012: 69). Begitu juga dengan etnik Tombonuo tradisional yang menanam padi.

Kini, terdapat sebilangan kecil etnik Tombonuo yang masih mengamalkan ritual tradisional dalam kehidupan mereka, walaupun kebanyakan daripada etnik Tombonuo telah menganut agama Kristian (45 peratus), Islam (35 peratus) dan Bahai (5 peratus) (Bancian Persatuan Bangsa Tombonuo Sabah (PBTS), 2012). Memang tidak menghairankan semasa sesuatu ritual dikendalikan, terdapat juga etnik Tombonuo yang sudah memeluk agama lain tetapi masih terlibat dalam upacara tradisional. Ritual tradisional dianggap sebagai salah satu ilmu suci yang diturunkan daripada nenek moyang mereka. Daripada ritual *monginsamunglah*, tarian Sumanggak diolah semula oleh Suana Kabora pada 1980-an (Cheng, Low & Ismail, 2018: 64).

Pada zaman *mengayau*, upacara *muinsamung* dikendalikan secara khas untuk *pogkosog* (pahlawan Tombonuo). Upacara ini dikendalikan sebelum dan selepas aktiviti *mengayau* dijalankan. Tujuannya adalah untuk mengusir semangat jahat yang dipercayai mengikut rombongan *mengayau* balik ke kampung pahlawan Tombonuo (Cheng *et al.*, 2016: 57, 2018: 64). Setelah aktiviti *mengayau* dilarang oleh pihak British pada akhir kurun ke-19, upacara ini berubah menjadi upacara *monginsamung*, iaitu dijalankan selepas majlis pengebumian seseorang penduduk kampung sehingga kini. Menurut Majuri Langgiu dan Saimah Bangon (informan), ritual ini berfungsi untuk menenangkan roh si mati dan juga menunjukkan jalan ke tempat suci (Gunung Kinabalu) untuk roh si mati. Upacara *muinsamung* dikendalikan

khas untuk memberikan penghormatan khas terhadap sumbangan pahlawan Tombonuo serta roh pahlawan yang terkorban dalam aktiviti *mengayau* (Informan: Musa Osman & Saimah Bangon). Upacara ini terdiri daripada tiga bahagian, iaitu lafazan *rinait* (puisi upacara), hidangan sajian dan tarian Sumanggak. Selepas aktiviti *mengayau* diharamkan oleh pihak British pada akhir kurun ke-19, upacara *muinsamung* berubah menjadi upacara *monginsamung* (Informan: Musa Osman, Saimah Bangon & Daimin Kuddieng). Berikut dihuraikan hubungan antara perubahan upacara, aktiviti *mengayau* dan tarian Sumanggak.

### **Perubahan Upacara, Aktiviti *Mengayau* dan Tarian Sumanggak**

Menurut Tylor (1871), ritual berkait rapat dengan roh yang kembali melalui pengalaman mimpi seseorang (dalam Metcalf, 1991: 11). Konsep ritual ini berkait dengan upacara *monginsamung* etnik Tombonuo yang dikendalikan oleh *bolian* (pakar upacara). Perubahan konteks ritual etnik Tombonuo ini dipengaruhi oleh perubahan masa, alam sekeliling dan unsur-unsur lain yang tidak dapat dielakkan. Pada zaman *mengayau* dahulu, etnik Tombonuo di Pitas mengendalikan upacara *muinsamung*. Upacara *muinsamung* adalah lambang pemartabatan *pogkosog* (pahlawan *mengayau*) mereka. Sebagai perbandingan, upacara *monginsamung* pula berperanan sebagai lambang penghormatan terakhir kepada si mati dari kalangan masyarakat kebanyakan etnik Tombonuo sahaja. Dalam temu bual bersama *bolian-bolian* Tombonuo, isi kandungan *rinait* yang dilafazkan dalam upacara *muinsamung* untuk *pogkosog* adalah berbeza dengan *rinait* yang dilafazkan dalam upacara *monginsamung* untuk orang biasa.

Seperti etnik peribumi Sabah lain, aktiviti *mengayau* bertujuan untuk membalas dendam, menunjuk kegagalan, keperluan perkahwinan dan pelbagai fungsi lain (Bock, 1881[1985]: 216; Rutter, 1927[2007]: 182; Metcalf, 1982: 113; Phelan, 2001:9; Pugh-Kitingan, 2012: 76). Selain itu, upacara ini menandakan penghormatan kepada pahlawan-pahlawan yang memberi sumbangan kepada masyarakat mereka, sama ada pahlawan itu masih hidup atau telah meninggal dunia (Informan: Daimin Kuddieng, Puhin Ajah, Majuri Langgiu, Saimah Bangon & Aspah Langgiu). Mengikut kepercayaan etnik Tombonuo, upacara *muinsamung* yang dikendalikan



semasa rombongan *mengayau* dalam perjalanan pulang dapat menghalau semangat jahat di sekeliling, sebelum kepala musuh dibawa pulang. Masyarakat etnik Tombonuo juga percaya terdapat semangat jahat yang mengikut rombongan pahlawan dalam perjalanan balik ke kampung tanpa disedari oleh mereka. Semangat jahat yang ingin mengganggu ketenteraman penduduk Tombonuo juga dapat dihalau melalui upacara *muinsamung*.

Jika diteliti, aktiviti *mengayau* etnik Tombonuo berkait rapat dengan upacara *muinsamung* yang turut mempersembahkan tarian Sumanggak. Dalam kajian lapangan, pengkaji memperoleh sebuah cerita lisan yang berkaitan. Menurut cerita lisan yang diceritakan oleh Daimin Kuddieng dan Saimah Bangon (informan), pada zaman dahulu, terdapat seorang *bolian* yang bernama Odu Ontui. Beliau bermimpi kepalanya akan dipenggal orang. Pada keesokan harinya, ketika beliau pergi mengubati orang kampung, kepalanya telah dipenggal orang. Akibatnya, ahli keluarganya pun membalas dendam dengan memotong kepala musuh tersebut. Mereka mencucuk dan mengikat kepala musuh tersebut dengan menggunakan daun silad lalu membawa pulang kepala itu ke kampung mereka. Namun, pemenggal kepala musuh tersebut tidak sedar bahawa terdapat semangat jahat yang mengikut mereka balik ke kampung. Hal ini diketahui oleh *bolian* lain. Maka, semua *bolian* di kampung mula menjalankan upacara *muinsamung* untuk menghalang gangguan semangat jahat berkenaan. Dalam usaha melawan semangat jahat tersebut, sambil melafazkan *rinait*, mereka menarikan tarian Sumanggak secara beramai-ramai. Semenjak itu, *bolian-bolian* yang bertugas menjaga ketenteraman kampung mula menarikan tarian Sumanggak semasa mengendalikan upacara *muinsamung*.

Selain itu, upacara *muinsamung* juga berfungsi untuk menenangkan roh pahlawan yang terkorban dalam aktiviti *mengayau*. Menurut Daimin Kuddieng dan Puhin Ajah (informan), bukan semua pahlawan yang terlibat dalam aktiviti *mengayau* dapat kembali ke kampung dengan selamat. Oleh itu, *bolian* akan mengendalikan upacara *muinsamung* untuk menenangkan roh pahlawan yang terkorban dalam aktiviti *mengayau*. Dalam konteks ini, upacara *muinsamung* memainkan peranan yang penting supaya roh-roh pahlawan tersebut dapat ditenangkan dan seterusnya dapat meneruskan perjalanan mereka ke Gunung Kinabalu, iaitu tempat suci dalam kepercayaan

etnik Tombonuo (Informan: Saimah Bangon). Sebagai perbandingan, etnik Kadazandusun juga percaya bahawa roh manusia yang meninggal dunia akan menuju ke Gunung Kinabalu. Dengan kata lain, Gunung Kinabalu dianggap sebagai gunung suci bagi etnik peribumi di Sabah (Deenerwan, 2014 [1977]: 30; Low, 2005: 142).

Menurut Mariam Takudang, Tiai Kamsah dan Saimah Bangon (informan), pada asalnya upacara *muinsamung* dikendalikan semasa rombongan *mengayau* dalam perjalanan kembali ke kampung. Namun pada hari-hari terkemudian (informan tidak mengetahui waktu sebenar), upacara *muinsamung* turut dikendalikan sebelum rombongan *mengayau* keluar *mengayau* dari kampung mereka. Hal ini berkait dengan sebuah kisah legenda yang diperoleh pengkaji menerusi kerja lapangan. Menurut legenda ini, Si Aki Datu ialah *pengayau* pertama dalam masyarakat etnik Tombonuo yang meminta agar upacara *muinsamung* dikendalikan sebelum beliau keluar dari rumah. Hal ini disebabkan Si Aki Datu risau dia tidak akan kembali ke rumahnya dengan selamat. Sejak itu, upacara *muinsamung* pun dikendalikan apabila ada pahlawan Tombonuo yang akan keluar untuk *mengayau*. Selain keluar *mengayau*, upacara ini juga dikendalikan untuk etnik Tombonuo yang akan menjalankan sesuatu kerja atau perkara yang penting di tempat yang jauh dari rumahnya (Informan: Daimin Kuddieng, Mariam Takudang, Tiai Kamsah, Saimah Bangon, Osman Puluton, Puhin bin Ajah & Latip bin Ramias).

Selepas aktiviti *mengayau* dilarang oleh pihak pentadbiran British pada akhir kurun ke-19, fungsi upacara *muinsamung* mula berubah. Pertama, nama upacara *muinsamung* telah ditukar kepada upacara *monginsamung*. Tujuan perubahan nama ini adalah untuk membezakan roh yang diberkati dalam upacara ini. Upacara *muinsamung* dikendalikan untuk *pogkosog* (pahlawan Tombonuo) sahaja. Dalam upacara *muinsamung*, sambil melafazkan *rinait*, *bolian* yang menyambut kepulangan rombongan *mengayau* di luar kampung akan bertindak menghalang mereka dengan sebilah *pudung* (pedang). Selepas itu, pahlawan yang memperoleh kepala manusia akan mengengjut-engjut bersama *bolian* ke halaman rumahnya. Seluruh pergerakan ini boleh dianggap sebagai persembahan tarian Sumanggak awal. Upacara *monginsamung* pula dikendalikan ketika berlaku kematian penduduk di

kampung. Tujuan upacara ini ialah untuk menenangkan roh si mati. Dalam upacara ini, tarian Sumanggak dipersembahkan di luar rumah si mati, selepas si mati dikebumikan.

Dalam upacara *monginsamung*, persembahan tarian Sumanggak dimulakan dengan rombongan upacara pengebumian si mati yang kembali dan menghampiri rumah si mati akan meniup *toburi* (alat muzik tiup yang diperbuat daripada buluh - Foto 1) terlebih dahulu. Sebaik sahaja bunyi tiupan *toburi* kedengaran, *bolian* mula menaburkan beras dalam nyiru di sekeliling halaman rumah sambil melafazkan *rinait* (puisi upacara). Dalam upacara ini, ketua kampung yang memegang daun silad akan mengikuti *bolian* mengengjut-enjut sambil bergerak ke hadapan dalam bentuk bulatan di halaman rumah si mati. Pergerakan sedemikian dianggap sebagai menarikan tarian Sumanggak. Apabila *rinait* selesai dilafazkan oleh *bolian*, beliau akan *monotas* silad (memotong daun silad) yang dipegang di bahu ketua kampung. Kemudian, daun silad yang dipotong dan jatuh ke lantai itu akan digantung di depan pintu rumah si mati. Perbuatan ini menandakan ahli keluarga di rumah tersebut baharu sahaja meninggal dunia.



Sumber: Koleksi pengkaji (9 November 2018)

**Foto 1** *Toburi* ditiup oleh informan dalam majlis kematian si mati

Selepas daun silad digantung, ahli keluarga si mati akan membuka sebuah bungkusan yang tergantung di dalam rumah sebelum si mati dikebumikan. Bungkusan ini berisi *gadur* (bekas tembaga yang berisi air mandian si mati sebelum dikebumikan). Perbuatan membuka *gadur* dikenali sebagai adat Sumanggak. Oleh hal yang demikian, seluruh persembahan yang digambarkan ini turut dikenali sebagai persembahan tarian Sumanggak. Demikianlah asal usul nama tarian Sumanggak diperolehi. Pada masa ini, orang yang memegang daun silad dalam upacara *monginsamung* tidak semestinya ketua kampung. Lelaki dewasa Tombonuo dibenarkan memainkan peranan ini. Dengan ini jelas bahawa upacara *monginsamung* telah mengalami perubahan dari segi nama panggilan, fungsi dan tatacara menjalankan upacara sejak dahulu sampai sekarang.

### **Aspek Persembahan dalam Tarian Sumanggak**

Tarian Sumanggak yang dipersembahkan pada masa ini diolah oleh Suana Kabora pada tahun 1983. Menurut Suana Kabora, ragam gerak dan aspek persembahan tarian Sumanggak diilhamkannya daripada ritual *monginsamung*. Bahagian perbincangan ini tertumpu kepada aspek-aspek persembahan tarian Sumanggak yang diolah oleh informan ini. Aspek-aspek persembahan tarian Sumanggak dapat diperhatikan dari segi ragam gerak, pakaian tradisional, alat muzik, pantang larang persembahan dan prop. Kebanyakan aspek persembahan tarian Sumanggak diwarisi dari zaman dahulu sehingga kini. Beberapa bahagian daripada persembahan tarian ini telah diubah suai mengikut peredaran zaman.

Tarian Sumanggak mempunyai tujuh ragam gerak utama yang dipersembahkan oleh penari lelaki dan penari perempuan. Antaranya ialah enjutan kaki, meletakkan daun silad di bahu penari lelaki, *moniri libu* (menampi nyiru), menghayun kedua-dua tangan, mengangkat daun silad, menabur beras di sekeliling dan *monginsamung* (bertemu). Berdasarkan data kajian lapangan, didapati bahawa bukan semua ragam gerak dalam upacara *monginsamung* boleh diguna dan dipersembahkan dalam olahan tarian baharu. Menurut Saimah Bangon, Asidah Langgiu dan Mariam Takudang (informan), sesetengah ragam gerak dalam upacara *monginsamung* mendatangkan kuasa ghaib serta berupaya memanggil semangat tertentu

dari sekeliling. Jika seseorang tidak mempunyai ilmu tertentu, orang yang mempersembahkan ragam gerak tersebut akan terkena tulah dan jatuh sakit. Oleh itu, semua ragam gerak yang ditarikan dalam tarian Sumanggak yang diolah semula oleh Suana Kabora telah dipilih dengan keizinan *bolian*.

Pergerakan dalam persembahan tarian Sumanggak juga diolah berdasarkan kesesuaian pakaian tradisional etnik Tombonuo. Daripada hiasan di bahagian kepala sehinggalah kepada pemakaian aksesori di pergelangan kaki mempunyai fungsi atau simbolnya yang diperlukan dalam sesebuah persembahan. Jika dilihat pada zaman sekarang, kebanyakan kostum penari telah dihiasi dengan pelbagai motif tradisional agar kostum ini kelihatan cantik dan menarik perhatian penonton. Sebagai perbandingan, kostum pada masa dahulu tidak mempunyai banyak hiasan motif. Kebanyakan etnik di Sabah menggunakan warna hitam sebagai warna asas dalam kostum mereka. Antara warna asas kostum hitam yang dimaksudkan seperti kostum etnik Kadazandusun, Rungus, Idahan dan etnik lain-lain (Ismail, 2007: 34; Saniah, 2011: 143), begitu juga dengan kostum penari lelaki etnik Tombonuo. Terdapat juga penari perempuan tarian Sumanggak masa kini yang memakai kostum berwarna-warni.

### **Pengolahan Ragam Gerak Tarian Sumanggak**

Terdapat tujuh ragam gerak utama dalam tarian Sumanggak, iaitu enjutan kaki, meletakkan daun silad di bahu penari lelaki, *moniri libu* (menampi nyiru), menghayun kedua-dua tangan, mengangkat daun silad, menabur beras ke sekeliling dan *monginsamung* (ragam gerak berinteraksi antara penari lelaki dan penari perempuan).

Ragam gerak pertama ialah enjutan kaki. Pergerakan ini diilhamkan daripada *bolian* yang berada dalam keadaan menurun. Ketika dalam keadaan memanggil semangat, *bolian* mula mengengjut-engjut sambil melafazkan *rinait* (puisi upacara). Apabila semangat telah masuk ke badannya, *bolian* berada dalam keadaan melompat-lompat. Dalam tarian Sumanggak yang diolah semula, penari lelaki dan perempuan juga mengamalkan enjutan sebagaimana yang dilakukan oleh *bolian* ketika dalam keadaan menjemput semangat. Penari Sumanggak tidak mengamalkan pergerakan lompatan

kecil kerana pergerakan ini menandakan kehadiran semangat dan dilarang oleh *bolian* (Informan: Suana Kabora). Ragam gerak kaki enjutan ini boleh diperjelaskan menggunakan kiraan notasi tari. Dalam konteks tarian Sumanggak, kiraan notasi tarinya ialah dalam kiraan “sa”, “tu” dan “du”, “a” sahaja. Pada kiraan “sa”, kaki kanan akan melangkah satu langkah ke hadapan; pada kiraan “tu”, kaki kiri akan dititik menggunakan tapak tumit di sebelah kaki kanan. Pada masa yang sama, kaki kanan penari akan dibengkokkan ke hadapan, sementara kaki kiri dititik di sebelah kaki kanan. Selepas itu, disambung pula dengan kaki kiri melangkah satu langkah ke hadapan pada kiraan “du” dan kaki kanan akan dititik menggunakan tapak tumit di sebelah kaki kiri pada kiraan “a”. Pada masa yang sama, kaki kiri akan dibengkokkan ke hadapan semasa kaki kanan dititik di sebelah kaki kiri. Dengan cara melangkah dan sambil mengengjut-engjut inilah kedua-dua kaki penari mula bergerak ke pola lantai yang diolah oleh pengolah tarian Sumanggak.

Sebagai perbandingan, banyak ragam gerak kaki tarian tradisional etnik peribumi di Sabah berasaskan enjutan. Ragam gerak kaki asas penari lelaki dan perempuan Sumazau Penampang (etnik Kadazan) dan ragam gerak kaki asas penari lelaki tarian Mongigol Sumundai (etnik Rungus) juga berasaskan enjutan. Ragam gerak enjutan kaki tarian Sumanggak dan tarian Mongigol Sumundai diilhamkan daripada enjutan pakar upacara ketika dalam keadaan menurun (Informan: Suana Kabora & Suhaimi Magi). Ragam gerak enjutan kaki tarian Sumazau pula adalah berasaskan pergerakan kaki burung helang (Informan: Suhaimi Magi). Ragam gerak kaki tarian Sumanggak dan Mongigol Sumundai yang diilhamkan daripada pakar upacara yang menurun menunjukkan hubungan antara kedua-dua tarian tradisional dengan kepercayaan turun-temurun mereka.

Pergerakan kedua yang mempunyai persamaan dengan upacara *monginsamung* ialah penari lelaki meletakkan daun silad di bahunya, kemudian mengangkat dan menurunkan daun silad dari aras bahu. Pada zaman *mengayau*, Ketua Pahlawan berperanan memegang daun silad dalam upacara *muinsamung* (Cheng *et al.*, 2016: 58). Pada ketika itu, kepala musuh hasil daripada *mengayau* diikat dengan daun silad dan digantung pada sebatang kayu yang terletak di bahu pahlawan. Dengan inilah, pahlawan

berkenaan berenjut-enjut bersama *bolian* sebelum masuk ke kampung. Selepas aktiviti *mengayau* dilarang oleh pihak penjajahan British, daun silad tanpa kepala manusia pula yang dipegang oleh ketua kampung dalam upacara *monginsamung*. Dalam konteks ini, daun silad digunakan sebagai simbolik kewujudan roh si mati. Daun silad turut digunakan sebagai prop dalam tarian Sumazau Penampang yang melambangkan pembawa kepala musuh sedang menjalankan upacara pemujaan roh bersama *bobohizan* (pakar upacara Kadazan). Dalam tarian Sumazau Penampang, daun silad akan diikat di kedua-dua belah bahagian pinggang penari lelaki (Phelan, 2001: 65). Signifikan penggunaan daun silad dalam tarian etnik Kadazan dan Tombonuo adalah berkait rapat dengan ritual pemujaan roh kepala musuh yang diikat dengan daun silad pada zaman *mengayau*.

Seterusnya, *libu* (nyiru) ialah prop yang digunakan oleh penari perempuan tarian Sumanggak olahan Suana Kabora ini. Dalam persembahan tarian ini, *libu* yang diisi dengan beras dipegang dengan kedua-dua tangan penari perempuan berada di hadapan paras perut mereka. Apabila penari perempuan mula mengengjut-enjut, *libu* yang dipegangnya akan berulang-ulang diangkat dan kemudian diturunkan di depan perutnya. Kemudian, *libu* yang dipegangnya akan digerakkan ke kiri dan ke kanan mengikut rentak muzik. Ragam gerak ketiga ini dikenali sebagai *moniri* (menampi) dalam bahasa Tombonuo. Pada kiraan “sa”, kaki kanan penari perempuan akan melangkah satu langkah ke hadapan, ketika inilah *libu* akan dibawa balik ke paras perut penari di sebelah kanan. Pada kiraan “tu”, *libu* akan dibawa balik di paras depan dada penari perempuan, sementara kaki kirinya menitik di sebelah kaki kanannya. Ragam gerak ini akan disambung secara lawan arah pada kiraan seterusnya. Penggunaan nyiru dalam tarian ini melambangkan sajian yang dihidang kepada semangat dalam ritual yang dikendalikan. Antara sajian yang dihidangkan ialah nasi (nasi kuning, nasi pulut hitam dan nasi putih), telur, daun tembakau, ayam, tapai dan kuih penjaram (Foto 4). Permukaan *libu* yang luas didapati sesuai digunakan sebagai bekas mengisi pelbagai sajian. *Libu* didapati penting digunakan dalam aktiviti kehidupan etnik Tombonuo, antaranya seperti menampi kulit padi, menjemur herba untuk pengubatan, menghidang makanan kepada tetamu dan pelbagai fungsi lain.



Sumber: Koleksi pengkaji (31 Mei 2016)

**Foto 7** Sajian pemujaan semangat yang dihidang di dalam *libu* (nyiru).

Dalam pergerakan keempat pula, penari perempuan akan meletakkan *libu* di atas lantai dan mula menghayun kedua-dua tangan mereka ke arah atas di sebelah kanan dan kemudiannya ke arah bawah di sebelah kirinya (Foto 8). Cara hayunan ialah kedua-dua tangan di sebelah kiri penari perempuan di paras bawah pada kiraan “satu”, dan kemudian dibawa naik ke sebelah kanan di atasnya, diikuti dengan penggulungan kedua-dua pergelangan tangan penari perempuan pada kiraan “dua”. Pada masa yang sama, penari lelaki akan bergerak dan berkumpul di tengah pentas sambil mengengjut-enjut sebanyak empat langkah. Apabila penari perempuan selesai menghayunkan tangan, penari lelaki akan bersama-sama mengangkat daun silad menunjuk ke atas langit sambil *lumonggis* (berteriak dengan nada tinggi yang berbunyi “ei”). Kemudian, daun silad akan diletak kembali ke hadapan bahu kanan penari lelaki, dan mereka akan mengengjut-enjut balik ke tempat asal (Foto 9). Ragam gerak kelima ini dipetik dan diolah daripada pergerakan *bolian* dan ketua kampung semasa upacara *monginsamung* dijalankan. Dalam upacara *monginsamung*, *bolian* dan ketua kampung sahaja yang mengengjut-enjut seperti ini. Apabila *bolian* sedang melafazkan *rinait*, ketua kampung akan mengengjut-enjut di belakang *bolian*. Tujuan kedua-dua pergerakan ini adalah untuk menenangkan roh si mati yang terikut balik dari kubur si mati (Informan: Suana Kabora).





Sumber: Koleksi pengkaji (15 April 2016)

**Foto 8** Penari perempuan pula meletak *libu* di atas lantai dan mula menghayun kedua-dua tangan mereka ke arah atas.



Sumber: Koleksi pengkaji (15 April 2016)

**Foto 9** Penari lelaki bersama-sama mengangkat daun silad ke atas sambil *lumonggis* (memangkis) di tengah pentas.

Seterusnya, penari lelaki akan mula mengenjut-enjut sambil diikuti oleh penari perempuan secara berselang-seli sehingga menjadi satu bulatan besar. Sekali lagi, penari lelaki akan mengangkat daun silad menunjuk ke arah atas di pusat bulatan sebanyak dua kali dalam lapan kiraan. Tangan kiri penari perempuan akan memegang *libu*, sementara tangan kanan mereka mengambil beras dari *libu* dan ditaburkan di sekeliling. Pada

kiraan ketiga kali lapan, penari lelaki akan maju satu langkah ke hadapan, menyebabkan bulatan yang dibentuk pada peringkat awal menjadi lebih kecil daripada bulatan asal. Mereka mengangkat daun silad ke paras atas kepala secara menegak dengan kedua-dua tangan sambil *lumonggis* lagi. Kemudian, penari lelaki mengundur satu langkah kembali ke bulatan asal sambil mengengjut-enjutkan kaki mereka. Penari perempuan pula masih menaburkan beras di sekeliling, dari *libunya*. Menurut pakar upacara etnik Tombonuo iaitu Saimah Bangon (informan), ragam gerak tersebut (ragam gerak keenam) menandakan *bolian* sedang memanggil semangat untuk hadir ke tempat upacara.

Daripada bentuk bulatan besar, pola lantai diubah kepada bentuk V, dengan penari lelaki di sebelah kiri dan penari perempuan di sebelah kanan. Pada ketika ini, mereka bersedia untuk melakukan pergerakan *monginsamung* (bertemu) antara pasangan penari lelaki dengan penari perempuan (Foto 10). Selepas jeritan kedengaran, para penari lelaki dan perempuan akan mengengjut-enjut ke tengah pentas untuk ragam gerak terakhir, *moninsamung*. Pergerakan ini diolah daripada pemegang daun silad yang balik ke kampung bertemu dengan *bolian* di hadapan rumah si mati. *Bolian* akan memuja roh si mati dengan melafazkan *rinait* bersama daun silad yang dipegang oleh ketua kampung (Informan: Salomah Kabora).



Sumber: Koleksi pengkaji (15 April 2016)

**Foto 10** Ragam gerak *monginsamung* (pertemuan) antara pasangan penari lelaki dan perempuan.

Kemudian, penari lelaki dan perempuan akan bertemu balik dalam bentuk V secara berpasangan. Penari lelaki akan menggerakkan daun silad ke arah penari perempuan sambil mengengjut-enjut, manakala penari perempuan akan menabur beras di atas daun silad sambil mengengjut-enjut. Selepas itu, pasangan tersebut akan mengundur ke belakang pentas sambil mengengjut-enjut dan diganti oleh pasangan seterusnya. Ragam gerak ini diulangi sehingga semua pasangan penari kembali ke bentuk V. Apabila jeritan kedengaran sekali lagi, pola lantai berbentuk V akan bertukar kepada bentuk X dalam posisi penari masing-masing. Menurut Suana Kabora, ragam gerak ini bertujuan menjadikan seluruh koreografi tarian ini kelihatan menarik. Ragam gerak ini tidak mempunyai kaitan dengan upacara *monginsamung*.

Ketika jeritan kedengaran buat kali ketiga, penari perempuan mula mengengjut-enjut ke sebelah kanan penari lelaki. Maka, terjadilah pola lantai yang berbentuk seranting secara berpasangan (Foto 11). Setelah kiraan dalam satu kali lapan dilakukan, setiap pasangan penari mula bergerak ke hadapan pentas dalam bentuk sebaris melintang (Foto 12). Kemudian, mereka berpisah menjadi dua barisan; penari perempuan berbaris di hadapan, manakala penari lelaki berbaris di belakang. Pada masa ini, penari lelaki akan menjatuhkan daun silad ke depan badan paras pinggang sambil mengundur langkah ke barisan belakang. Apabila jeritan keempat kedengaran, barisan penari lelaki mula berpusing menghadap ke sebelah kanan. Mereka mengangkat daun silad ke depan bahu kanan sambil mengengjut-enjut keluar pentas. Bagi barisan penari perempuan pula, mereka memusing ke arah kiri. Ketika ini mereka mengengjut-enjut sambil menaburkan beras dari *libu* yang dipegang di sekeliling sehingga mereka keluar dari pentas. Pegerakan ini menyamai pergerakan *bolian* dan ketua kampung dalam hujung upacara *monginsamung*.



Sumber: Koleksi pengkaji (15 April 2016)

**Foto 11** Penari lelaki dan perempuan dalam posisi seranting selepas jeritan kedengaran ketiga dilakukan.



Sumber: Koleksi pengkaji (15 April 2016)

**Foto 12** Penari lelaki menjatuhkan daun silad ke depan paras pinggang sambil mengundur ke belakang, manakala penari perempuan mengengjut-engjut setempat sambil memegang nyiru.

Demikianlah keseluruhan persembahan tarian Sumanggak yang diolah oleh Suana Kabora berdasarkan upacara *monginsamung*. Kebanyakan ragam gerak tarian Sumanggak moden didapati diolah daripada ragam

gerak upacara *monginsamung* yang dikendalikan oleh *bolian* bersama ketua kampung. Ragam gerak yang dimaksudkan ini ialah enjutan kaki, iaitu dengan meletakkan daun silad di depan bahu (penari lelaki); *moniri* (penari perempuan menampi nyiru); menghayun kedua-dua tangan (penari perempuan); mengangkat daun silad (penari lelaki); menaburkan beras ke sekeliling (penari perempuan) dan *monginsamung* (pertemuan penari lelaki dan perempuan). Namun demikian, kajian ini mendapati pertukaran pola lantai berbentuk V kepada bentuk X tidak berkait dengan upacara *monginsamung*. Pola lantai ini diolah oleh Sauna Kabora bagi memperindahkan persembahan tarian Sumanggak semata-mata.

Sesetengah pergerakan asal dalam upacara *monginsamung* tidak ditemui dalam persembahan tarian Sumanggak. Ragam gerak yang dimaksudkan ini ialah aksi *monotas silad* (memotong daun silad). Hal ini disebabkan ragam gerak memotong daun silad berunsur ritual dan dilarang oleh *bolian*. Hingga hari ini, tarian Sumanggak hanya dipersembahkan di Kampung Tambilidon. Etnik Tombonuo tidak membenarkan tarian Sumanggak dipersembahkan secara sembarangan sebagai hiburan (Informan: Asidah Langgiu, Daimin Kuddieng, Musa Osman, Puhin Ajah, Saimah Bangon & Suana Kabora).

### **Simbol Ragam Gerak Tarian Sumanggak**

Simbol bermaksud apa-apa sahaja yang menyampaikan satu fakta atau idea yang melambangkan sesuatu objek (*Ensiklopedia Dunia*, 2005: 42). Berdasarkan makna simbol yang diberikan oleh kedua-dua sumber ini, maka kata simbol bererti sesuatu objek atau perkara yang mempunyai lambang dan maknanya sendiri. Dalam konteks kajian tarian, setiap pergerakan tari yang dipersembahkan mempunyai simbolnya sendiri. Kebanyakan pergerakan tarian tradisional berkait dengan aktiviti pertanian, kegiatan harian, gerak binatang dan banyak lagi aktiviti lain (Nerosti Adnan, 2013: 256 & T. Narawati, 2013: 70). Pergerakan tarian tradisional di Sabah telah mengalami proses kreatif dan inovasi dari semasa ke semasa. Proses kreatif dapat menghasilkan sesuatu simbol dalam sesebuah persembahan tarian melalui lima elemen yang telah dilaporkan oleh M. Hawkins (2003: 13) seperti merasai, menghayati, mengkhayalkan, memberi

bentuk dan menjelmakan. Menurut M. Hawkins (2003: 79), seniman menghasilkan karya seni mereka dengan pelbagai sebab. Antaranya ialah untuk menghasilkan suatu kepuasan yang berestetik, keperluan dalaman untuk melepaskan unsur-unsur tertentu, pelbagai pengalaman mereka dan banyak alasan lain lagi. Simbol yang dijelmakan melalui ragam gerak tarian tradisional penting untuk difahami.

Lomax (1978) dalam kajiannya membincangkan hubungan antara gaya tari dengan kebudayaan sesuatu golongan etnik. Hubungan ini telah menghasilkan simbol ragam gerak yang bermakna, yang ingin disampaikan oleh pencipta atau pengolah (dipetik oleh Nerosti Adnan, 2013: 263). Teori Lomax (1978) ini dibahagikan kepada dua bentuk interpretasi, iaitu daripada pemerhatian kepada masyarakat. Pertama, adalah untuk mengidentifikasikan sekumpulan masyarakat, termasuk pemahaman tentang budaya yang dianuti dan sistem komunikasi yang digunakan oleh mereka. Kedua, mengamati dinamika masyarakat, cara berbicara, kebudayaan dan semua aktiviti dalam kehidupan seharian mereka. Melalui hubungan ini, maka terhasil simbol ragam gerak dalam sesebuah tarian. Menurut Nerosti Adnan (2013: 264), terdapat ragam gerak yang diilhamkan daripada pergerakan binatang seperti kupu-kupu bergelut dan burung helang digunakan dalam tarian Piring dari Negeri Sembilan. Simbol ragam gerak ini lebih kepada aliran primitisme untuk menyampaikan makna daripada semula jadi dan memikirkan serta menyesuaikan dalam bentuk adat sebagaimana yang telah dibincangkan oleh Horst dan Rusell (1987[1961]: 59).

T. Narawati (2013: 70–74), telah mengutarakan tiga buah tarian dalam kajiannya, iaitu tarian Bali, tarian Topeng Cirebon dan tarian Kalimantan. Antara ragam gerak tarian yang diutamakan dalam perbincangannya ialah tarian Kalimantan Mandau, kepunyaan etnik Dayak Siang, Out Danum dan Ngaju Kalimantan. Terdapat banyak jenis ragam gerak yang dilaporkan oleh pengkaji ini. Antaranya seperti ragam gerak meloncat-loncat, berlari kecil, diselangsungkan dengan gerak silat menyerang dan menangkis dengan sikap tubuh tegap menjulang lalu membongkok secara tiba-tiba. Ragam gerak kaki, meloncat-loncat dalam tarian Kalimantan sebagai contoh melambangkan pergerakan burung enggang (T. Narawati, 2013: 72). Dalam perbincangan Horst dan Russell

(1987[1961]: 60), walaupun persembahan ragam gerak dalam sesebuah persembahan tarian lebih kepada bentuk primitisme, penari-penari ingin menyampaikan perasaan sepenuhnya dengan cara naluri yang telah dikuasai oleh mereka. Ragam gerak sedemikian tidak terperinci dalam pertuturan masyarakat dahulu yang masih primitif. Sehubungan itu, simbol ragam gerak tarian Sumanggak yang bakal dibincangkan walaupun mempunyai unsur ritual pada masa dahulu, kini telah diolah dalam bentuk persembahan sekular semasa. Analisis seterusnya akan tertumpu kepada simbol-simbol dalam setiap ragam gerak tarian Sumanggak olahan Suana Kabora mulai tahun 1983.

Ragam gerak kaki dalam tarian tradisional mempunyai simbolnya sendiri. Ragam gerak kaki meloncat-loncat dalam tarian Kalimantan etnik Kenyah yang dibincangkan sebelum ini, melambangkan gerak-geri burung enggang (T. Narawati, 2013: 70). Jika diteliti, enjutan kaki yang dilakukan oleh penari tarian Sumanggak juga mempunyai simbolnya. Atas sebab *bolian* etnik Tombonuo ketika menurun akan mengengjut-enjutkan kakinya, maka pengolah tarian Sumanggak menjadikan enjutan sebagai pergerakan asas tarian Sumanggaknya. Dengan kata lain, enjutan penari lelaki dan perempuan tarian Sumanggak melambangkan *bolian* yang sedang menurun. Enjutan juga dijadikan sebagai ragam gerak kaki asas tarian Sumazau Penampang. Menurut Low dan Sri Ningsih (2013: 57), ketika *bobohizan* (pakar upacara) menurun, kakinya akan mengengjut-enjut. Ragam gerak kaki ini telah diilhamkan ke dalam ragam gerak kaki tarian Sumazau Penampang sehingga masa sekarang. Sebagai perbandingan, enjutan kaki dalam tarian Sumanggak dan tarian Sumazau sama-sama melambangkan pakar upacara berada dalam keadaan menurun.

Penggunaan prop dalam persembahan tarian Sumanggak didapati berkait rapat dengan simbol ragam gerakannya. Terdapat dua jenis prop yang digunakan dalam persembahan tarian Sumanggak, iaitu daun silad dan *libu* (nyiru). Daun silad digunakan oleh penari lelaki dan nyiru digunakan oleh penari perempuan. Penggunaan kedua-dua jenis prop ini dalam tarian Sumanggak diilhamkan daripada upacara *monginsamung*. Menurut Saimah Bangon (informan), daun silad digunakan oleh pahlawan etnik Tombonuo pada zaman *mengayau*. Apabila penjajahan British melarang

aktiviti *mengayau* pada akhir kurun ke-19, daun silad digunakan oleh ketua kampung dalam upacara *monginsamung*. Selepas kedatangan agama baharu, daun silad digunakan oleh lelaki dewasa etnik Tombonuo selepas upacara kematian si mati.

Seperti etnik peribumi lain di Sabah, penggunaan daun silad dalam pelbagai upacara ritual adalah satu kewajipan bagi mereka. Phelan (2001: 27) dalam kajiannya mencatatkan bahawa daun silad memainkan peranan penting dalam adat kepercayaan tradisional dan upacara ritual. Etnik Tombonuo amat percaya bahawa daun silad berkait rapat dengan ritual kematian mereka. Mereka percaya bahawa daun silad mempunyai kuasa yang dapat mengusir semangat jahat jika digunakan dalam upacara *monginsamung*. Daun silad dijadikan prop penari lelaki tarian Sumanggak olahan Suana Kabora. Menurut Suana Kabora dan Saimah Bangon, penggunaan daun silad mempunyai simbolnya yang sendiri. Ketika penari lelaki tarian Sumanggak memegang daun silad, perbuatan ini melambangkan pahlawan Tombonuo balik ke kampung dengan membawa kepala manusia dan menandakan kemenangan mereka.

*Libu* (nyiru) pula didapati digunakan dalam upacara *muinsamung* pada zaman *mengayau* dan dalam upacara *monginsamung* masa kini. *Bolian* menggunakan nyiru untuk menyimpan sajian upacara (Foto 7). Gaya *bolian* menggunakan *libu* dalam upacara *monginsamung* telah diolah oleh Suana Kabora sebagai prop dalam tarian Sumanggak moden. *Libu* yang dipegang dan ditampi oleh penari perempuan melambangkan makanan yang disediakan oleh *bolian* untuk dihidangkan kepada semangat di sekeliling. Sajian seperti telur, nasi kuning, nasi putih, isi ayam, kuih penjaram, tapai dan sebagainya disediakan sebelum upacara *monginsamung* dijalankan. Namun dalam persembahan tarian Sumanggak moden ini, hanya beras yang diisi di dalam *libu*. Beras yang diisi dalam *libu* ini melambangkan sajian yang dihidangkan kepada semangat.

Ragam gerak kedua bagi tarian Sumanggak ialah meletakkan daun silad di depan bahu penari lelaki. Sebaik sahaja penari lelaki mula masuk ke pentas, mereka mengengjut-engjut kaki sambil memegang daun silad. Menurut Suana Kabora, penggunaan daun silad sebagai prop menandakan



berlakunya kematian dalam kalangan penduduk kampung. Jika diamati, daun silad juga digunakan oleh etnik peribumi lain di Sabah seperti etnik Kadazan, Murut, Dusun, termasuklah etnik Tombonuo sendiri. Apabila upacara *monginsamung* dikendalikan oleh *bolian*, ketua kampung atau lelaki dewasa akan memegang daun silad di depan bahunya. Mereka membawa daun silad daripada rumah si mati ke kubur dan ketika balik dari kubur. Tujuan mereka memegang daun silad adalah untuk memimpin roh si mati mengikuti rombongan daun silad dari rumahnya ke kubur, dan dari kubur kembali ke rumahnya. Dengan kata lain, ragam gerak meletakkan daun silad di depan bahu penari lelaki dalam persembahan tarian Sumanggak melambangkan mereka sedang memimpin roh si mati.

Ragam gerak ketiga pula ialah *moniri*, iaitu ragam gerak penari perempuan menampi nyiru. Apabila muzik tarian Sumanggak mula dimainkan, penari perempuan akan mengengjut-engjut sambil menampi nyiru. Pergerakan ini selalu dapat dijumpai dalam kehidupan etnik Tombonuo. Mereka menampi bahan mentah dalam nyiru seperti daun herba untuk pengubatan, padi untuk dibuang kulit, dan ikan serta udang kecil yang dikeringkan. Jika pergerakan ini dipersembahkan dalam upacara *monginsamung*, maka pergerakan ini bermaksud menjemput semangat di sekeliling untuk menyertai upacara. Sambil menampi nyiru secara berulang-ulang, *rinait* akan dilafazkan oleh *bolian* mengikut rentak muzik. Oleh hal yang demikian, ragam gerak menampi padi yang dipersembahkan dalam tarian Sumanggak melambangkan *bolian* sedang mengundang semangat di sekeliling untuk menyertai upacara.

Seterusnya, penari perempuan meletakkan *libu* di atas lantai dan mula menghayun-hayunkan kedua-dua tangan mereka, dari sebelah kiri pinggang dan mengangkat tangannya ke sebelah kanan paras telinga penari perempuan. Menurut Suana Kabora, Saimah Bangon dan Asidah Langgiu, selain enjutan kaki dan *rinait* yang dilafazkan, *bolian* juga memegang *sokurung* (kepingan logam) sambil menggoyangkannya sekali dalam upacara *monginsamung*. Tujuannya adalah untuk membangunkan semangat yang sedang tidur dan menyertai upacara. Simbol ragam gerak menghayun-hayunkan kedua-dua tangan penari perempuan, dari sebelah kiri pinggangnya dan mengangkat tangannya ke sebelah kanan paras

telinganya melambangkan *bolian* sedang menggoyangkan *sokurung* ke keempat-empat arah.

Apabila penari perempuan selesai menghayunkan tangan mereka, penari lelaki akan mengangkat daun silad sambil menunjukkannya ke arah langit lalu menjerit. Daun silad yang diangkat naik oleh penari lelaki melambangkan semangat pahlawan berada dalam daun silad. Apabila daun silad diangkat ke arah tinggi, perbuatan ini menandakan sumbangan pahlawan yang terkorban dalam aktiviti *mengayau* dikenang balik. Tujuan mengangkat daun silad ini juga melambangkan pemberian penghormatan terakhir daripada penduduk kampung kepada pahlawan mereka (Informan: Suana Kabora).

Tindakan menabur beras di sekeliling oleh penari perempuan merupakan ragam gerak keenam dalam persembahan tarian Sumanggak. Ragam gerak ini diilhamkan daripada pergerakan *bolian* yang mengendalikan upacara *monginsamung*. Semasa menurun, *bolian* mengengjut-enjut sambil menaburkan beras di sekeliling untuk memberi sajian kepada semangat. Dalam tarian Sumanggak, nyiru dipegang dengan tangan kiri penari perempuan dan tangan kanannya akan memegang beras dan menaburkannya di sekeliling. Dalam persembahan tarian Sumanggak ini, pelbagai jenis sajian (Foto 7) perlu dihidangkan kepada semangat dan digantikan dengan beras secara simbolik. Oleh itu, ragam gerak ini melambangkan pergerakan *bolian* untuk memberikan sajian dan menjemput semangat untuk menyertai upacara.

Akhir sekali, ragam gerak pertemuan antara penari lelaki dan perempuan yang dikenali sebagai *monginsamung* juga melambangkan sesuatu. Penari lelaki dalam persembahan tarian Sumanggak melambangkan rombongan pahlawan, manakala penari perempuan melambangkan *bolian*. Pada zaman *mengayau*, pertemuan antara *bolian* dan pahlawan berlaku selepas pemegang daun silad yang membalut kepala manusia yang kembali daripada aktiviti *mengayau*. Namun pada zaman penjajahan British, pertemuan antara *bolian* dan ketua kampung selepas rombongan pembawa daun silad adalah apabila balik dari kubur si mati. Dalam tarian Sumanggak pula, ketika penari lelaki dan perempuan

bertemu, hal ini melambangkan *monginsamung*. Mengikuti kepercayaan etnik Tombonuo, jika kedua-dua pihak ini tidak bertemu, maka roh si mati tidak berasa tenang. Sebabnya, dalam upacara *monginsamung*, lafazan *rinait bolian* dipercayai dapat menenangkan roh si mati. Oleh itu, ragam gerak *monginsamung* merupakan salah satu ragam gerak yang penting dalam persembahan tarian Sumanggak moden ini.

Berdasarkan perbincangan ketujuh-tujuh ragam gerak dalam persembahan tarian Sumanggak mempunyai simbol masing-masing. Simbolnya masih berkait rapat dengan konsep persembahan upacara *muinsamung* dan *monginsamung*. Berbanding dengan tarian Sumanggak dalam upacara *monginsamung*, tarian Sumanggak moden ini tidak mempunyai unsur ritual. Tarian ini hanya berfungsi sebagai hiburan dalam majlis keramaian etnik Tombonuo.

## RUMUSAN

Kajian ini mendapati perubahan aspek persembahan tarian Sumanggak bermula daripada upacara *muinsamung* ke *monginsamung* dan kemudiannya diolah semula oleh Suana Kabora pada tahun 1983. Etnik Tombonuo mempunyai kreativiti sendiri dalam menyesuaikan persembahan tarian Sumanggak mengikut zaman. Tarian Sumanggak didapati mengalami perubahan besar dari segi aspek persembahan dan fungsi tarian ini dipersembahkan. Semua aspek persembahan dalam tarian ini didapati mempunyai hubungan rapat dengan ritual tradisional mereka. Dengan kata lain, tanpa ritual *muinsamung* dan *monginsamung*, maka tidak wujud tarian Sumanggak yang ada pada hari ini.

Dari segi pengolahan dan simbol ragam gerak tarian Sumanggak, kajian ini mendapati sumber pengolahan ragam gerak dalam tarian Sumanggak berasal daripada gabungan pergerakan aktiviti seharian Tombonuo dengan pergerakan pengendali upacara pada zaman *mengayau* serta zaman penjajahan British. Ragam gerak tarian Sumanggak masa kini tidak mempunyai unsur ritual dan mempunyai fungsi sekular semata-mata dan dipersembahkan dalam majlis keramaian etnik Tombonuo.

Dari segi simbol, setiap pergerakan manusia dibayangkan dalam ragam gerak tarian Sumanggak masa kini. Ketujuh-tujuh ragam gerak tarian Sumanggak didapati berkait rapat dengan pergerakan pakar upacara dan pahlawan zaman dahulu seperti enjutan kaki, meletakkan daun silad di bahu depan, menampi nyiru, menghayun kedua-dua tangan, mengangkat daun silad dan menaburkan beras di sekeliling. Simbol-simbol ragam gerak tarian Sumanggak merupakan pergerakan manusia dan bukannya pergerakan haiwan. Kajian ini mendapati tarian Sumanggak diwarisi dari zaman *mengayau* sehingga kini tanpa dipengaruhi oleh unsur-unsur luar.

## RUJUKAN

- Amran Kasimin. (2006). *Unsur-unsur menurun dalam persembahan teater Melayu tradisional*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Artikel Koleksi Muzium Sabah. (1992). *Tarian Lusung*. Kota Kinabalu: Muzium Negeri Sabah.
- Asmiaty Amat. (2007). *Adat dan kepercayaan Dusun Kimaragang: Satu kajian terhadap Novel Welin Ebal*. Dlm. Saidatul Nornis Hj Mahali, Mohd Sarim Hj. Mustajab & Suraya Sintang. (Pynt.). *Pluraliti Etnik dan Budaya di Sabah*. Kota Kinabalu: Penerbit Universiti Malaysia Sabah.
- Bilcher Bala, Jane Wong Kon Ling & Baszley Bee Basrah Bee. (2007). *Perubahan sosiobudaya masyarakat Lundayeh*. Dlm. Saidatul Nornis Hj. Mahali, Mohd Sarim Hj. Mustajab & Suraya Sintang. (Pynt.). *Pluraliti Etnik dan Budaya di Sabah*. Kota Kinabalu: Penerbit Universiti Malaysia Sabah.
- Bock, Carl. (1985[1881]). *The head-hunter of Borneo*. London: Oxford University Press.
- Cheng Jia Min, Low Kok On & Ismail Ibrahim. (2016). Lambang ragam gerak dan fungsi tarian Sumanggak dalam ritual etnik Tombonuo di daerah Pitas, Sabah. *Proceedings International Seminar on the Heritage & Folklore of the Malay Archipelago*, 57–61. Kota Kinabalu: Fakulti Kemanusiaan, Seni dan Warisan, Universiti Malaysia Sabah.
- Cheng Jia Min, Low Kok On & Ismail Ibrahim. (2018). Ritual monginsamung etnik Tombonuo di Sabah. *Proceedings International Seminar on the Heritage & Folklore of the Malay Archipelago*, 64–69. Kota Kinabalu: Fakulti Kemanusiaan, Seni dan Warisan, Universiti Malaysia Sabah.
- Dayu Sansalu. (2016). Etnik Tombonuo di Sabah: Tinjauan dari aspek latar belakang sejarah dan dilema identiti. Dlm. Mat Zin Mat Kib, Christina Andin & Ismail Ali (Pynt.). *Pluralisme: Etnisiti Sabah dan Sarawak*. Kota Kinabalu: Penerbit Universiti Malaysia Sabah.

- Denis J. Sading & Siti Aminah Roslan (Ed.). (2018). *Inventori budaya etnik negeri Sabah: Etnik Tombonuo*. Kota Kinabalu: Lembaga Kebudayaan Negeri Sabah.
- Ensiklopedia Dunia*. Jilid 20. (2005). Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Horst, Louis & Russell, Carroll. (1987[1961]). *Modern dance forms in relation to the other modern arts*. California: Princeton Bool Company.
- Ismail Abbas & Charles Shaong. (1984). *Tarian-tarian tradisional Sabah*. Kota Kinabalu: Kementerian Kebudayaan, Belia dan Sukan Negeri Sabah.
- Ismail Ibrahim. (2007). *Warisan motif dan corak etnik Sabah*. Kota Kinabalu: Penerbit Universiti Malaysia Sabah.
- Ismail Ibrahim & Humin Jusilin. (2009). *Tombonuo alias sungai: Catatan hubungan amalan adat semasa kematian dan gerak Sumanggak*. Dlm. Low Kok On & Inon Shahrudin A. R. (Pynt.). *Isu-isu Sastera dan Budaya*, 77–84. Kota Kinabalu: Sekolah Pengajian Seni, Universiti Malaysia Sabah.
- Ismaily Bungsu. (1988). *Beberapa muzik Sabah*. Kota Kinabalu: Jabatan Cetak Kerajaan.
- Jacqueline Pugh-Kitingan. (2012). *Pandang dunia dan upacara, pemburuan kepala dan amalan bersejarah lain: Kadazan Dusun*. Kuala Lumpur: Institut Terjemahan & Buku Malaysia (ITBM).
- Jane Lasimbang. (1996). *Indigenous peoples of Asia: Many peoples, one struggle: The indigenous peoples of Sabah*. Thailand: ASIA Indigenous People Pact.
- Kating, Pius J. @ Oliver. (1996). *Alat-alat muzik tradisional Sabah: Warisan budaya kita bersama*. Kota Kinabalu: KDI Publication Sdn. Bhd.
- King, Julie K. (1984). *The Paitanic language family*. Dlm. Julie. K. King & John Wayne King (Pynt.). *Language of Sabah: A Survey Report*, 139–153. Canberra, AU: Pacific Linguistic.
- Low Kok On. (2005). *Membaca mitos dan legenda Kadazandusun*. Kuala Lumpur: Penerbit Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Low Kok On. (2006). Reading symbols and mythical landscape in the Tambunan Dusun origin myth of North Borneo. *International Journal of Asia Pacific Studies*, 2 (2), 29–50.
- Low Kok On & Jacqueline Pugh-Kitingan. (2015). The impact of Christianity on traditional agricultural practices and beliefs among the Kimaragang of Sabah: A preliminary study. *Asian Ethnology*, 74 (2), 401–424.
- Low Kok On & Lee Yok Fee. (2012). Investigating the relationship between Kadazandusun beliefs about paddy spirits, riddling in harvest-time and paddy-related *Sundait*. *MALIM: Southeast Asia Journal of General Studies*, 13, 65–93.
- Low Kok On & Sanen Marshall. (2013). Paganism, animism or polytheism? An investigation into the labeling and categorisation of traditional belief system of the Kadazandusun. *The Sarawak Museum Journal*, 71, (92), 1–40.

- Low Kok On & Solehah Ishak. (2018). The spiritual significance of *Komburongo* in the folk beliefs of the Dusunic peoples of North Borneo. *Folklore: Electronic Journal of Folklore*, 71, 179–206.
- Low Kok On & Sri Ningsih. (2013). Pandangan dunia dan konteks upacara dalam Sumazau Penampang, Sazau Papar dan Sumazau Paina, Membakut. *Jurnal Akademika*, 83 (2&3), 47–59.
- M. Hawkins, Alma. (2003). *Moving from within: A new method for dance making*. (Terj. I Wayan Dibia. *Bergerak Menurut Kata Hati*). Indonesia: Ford Foundation dan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Marlenny, Deenerwan. (2014[1977]). *Bobolian seni teater etnik Dusun*. Kuala Lumpur: Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara.
- Masandoi, Guraman. (1995). *Cabaran-cabaran pembangunan kaum minoriti bumiputera Malaysia dari Sabah (ICM) Indigenous Cultural Minorities*. Kota Kinabalu: Hexagon Printing Press Sdn. Bhd.
- Mat Zin Mat Kib. (2003). *Kristian di Sabah 1881–1994*. Bangi: Penerbit Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Metcalf, P. (1982). *A Borneo journey into death*. Pennsylvania, USA: University of Pennsylvania Press.
- Metcalf, P. (1991). *A Borneo journey into death: Berawan eschatology from its rituals*. Kuala Lumpur: Percetakan Zafar Sdn. Bhd.
- Nerosti Adnan. (2013). *Hubungan gaya tari piring dengan sosio budaya masyarakat Negeri Sembilan*. Tanjong Malim: Universiti Pendidikan Sultan Idris.
- Norazit Selat. (1989). *Konsep asas antropologi*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Phelan, Peter R. (2001). *Head-hunting and the Magang ceremony in Sabah*. Kota Kinabalu: Natural History Publications (Borneo) Sdn. Bhd.
- Rutter, Owen. (1929[2007]). *The Pagan of North Borneo*. Kota Kinabalu: Opus Publications.
- Saniah Ahmad. (2011). Linangkit: Sulaman tangan warisan etnik Dusun Tindal di Sabah. *Journal of Arts: Gendang Alam*, 143–157.
- Sansalu, Dayu. (2008). *Kadazandusun di Sabah: Pendidikan dan proses pemodenan 1881–1967*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Siti Aidah bte Hj Lokin. (2007). Pantang larang adat resam dan kehidupan harian suku kaum Bisaya Sabah. Dlm. Saidatul Normis Hj Mahali, Mohd Sarim Hj. Mustajab & Suraya Sintang. (Pynt.). *Pluraliti Etnik dan Budaya di Sabah*. Kota Kinabalu: Penerbit Universiti Malaysia Sabah.
- T. Narawati. (2013). Etnokoreologi: Pengkajian tari etnis dan kegunaannya dalam pendidikan seni. *Proceeding of the International Seminar on Languages and Arts*: 70–74. Indonesia: FBS Universitas Negeri Padang.
- Yahaya Ismail. (1998). *The cultural heritage of Sabah*. Kota Kinabalu: Dinamika Kreatif Sdn. Bhd.
- Zainal Kling. (1998). Orang Sungai. Dlm. *Ensiklopedia Sejarah dan Kebudayaan Melayu, 1666–1668*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

## TEMU BUAL/ WAWANCARA

- Asidah binti Langgiu, 64 tahun, Perempuan, Kampung Manggis, *Bolian*, 26 Julai 2017.
- Aspah binti Langgiu, 63 tahun, Perempuan, Kampung Manggis, Petani, 26 Julai 2017.
- Daimin Kuddieng, 45 tahun, Lelaki, Kampung Bangkau-bangkau, Bendahari Persatuan Bangsa Tombonuo Sabah (PBTS)/ Ketua Unit Bolian Tombonuo, 30 Mei 2016, 16 April 2017 dan 31 Mei 2019.
- Dayang binti Torumbor, 58 tahun, Perempuan, Kampung Tambilidon, Petani/ bakal penari, 15 April 2017 dan 9 November 2019.
- Ebin bin Dangah, 60 tahun, Lelaki, Kampung Saab, Pemain gong/ Pegawai keselamatan sekolah, 15 April 2017 dan 9 November 2019.
- Jimmy Tuloi, 43 tahun, Lelaki, Kampung Tambilidon, Petani, 9 November 2018.
- Juane Tihuson, 50 tahun, Lelaki, Kampung Tambilidon, Petani, 9 November 2018.
- Latip Ramias, 64 tahun, Lelaki, Kampung Latip Mengkapon, *Toliwod*/ Petani, 30 Mei 2016 dan 31 Mei 2019.
- Lok Lassim bin Lok Ahyau, 61 tahun, Lelaki, Kampung Bangkau-bangkau, Lembaga Penasihat PBTS/ Guru, 16 April 2017.
- Majuri bin Langgiu, 59 tahun, Lelaki, Kampung Manggis, Pengerusi Jawatankuasa Kemajuan dan Keselamatan Kampung Manggis/ Peniaga Barang Runcit, 26 Julai 2017.
- Manugkong bin Patin, 45 tahun, Lelaki, Kampung Tambilidon, Pemain gong/ Tukang kebun sekolah, 15 April 2017.
- Mariam bt Takudang, 66 tahun, Perempuan, Kampung Latip Mengkapon, Ketua Bolian/ Penoreh Getah, 30 Mei 2016 dan 31 Mei 2019.
- Masumboh bin Alagang, 58 tahun, Lelaki, Kampung Tambilidon, Pemain gong/ Petani, 9 November 2018 dan 31 Mei 2019.
- Moia @ Moyah binti Simbok, 73 tahun, Perempuan, Kampung Tambilidon, Pemain muzik/ Petani, 15 April 2017.
- Mulai bin Moidal, 60 tahun, Lelaki, Kampung Tambilidon, Pemain gong/ Petani, 15 April 2017.
- Musa bin Osman, 28 tahun, Lelaki, Kampung Tambilidon, Penterjemah Bahasa Tombonuo/ Penolong Setiausaha Agung PBTS, 15 April 2017, 9 November 2018 dan 31 Mei 2019.
- Osman bin Puluton, 73 tahun, Lelaki, Kampung Tambilidon, Petani/ *toliwod*, 31 Jun 2016.
- Puhin bin Ajah, 51 tahun, Lelaki, Kampung Bangkau-bangkau, *Toliwod*/ Penoreh getah, 16 April 2017 dan 31 Mei 2019.
- Saimah bte Bangon, 65 tahun, Perempuan, Kampung Tambilidon, *Bolian*/ Petani, 15 April 2017 dan 31 Mei 2019.

Salomah binti Kabora, 50 tahun, Perempuan, Kampung Tambilidon, Petani/  
Pengerusi Jawatankuasa Kemajuan dan Keselamatan Kampung Tambilidon,  
15 April 2017.

Suana bin Kabora, 56 tahun, Lelaki, Kampung Tambilidon, Tokoh Tarian  
Sumangak/ Penoreh getah/ Ketua Kampung Tambilidon, 15 April 2017,  
9 November 2018 dan 31 Mei 2019.

Tiai Kamsah, 69 tahun, Perempuan, Kampung Bangkau-bangkau, *Bolian*/ Petani,  
30 Mei 2016 dan 31 Mei 2019.